

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный институт культуры

УТВЕРЖДАЮ:

**Председатель
учебно-методического совета
факультета музыкального искусства**



Ануфриева Н.И.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ТЕХНИКА ДИРИЖИРОВАНИЯ

Направление подготовки: 53.04.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство»

Программа подготовки: Музыкальная педагогика

Квалификация (степень) выпускника: Магистр

Форма обучения – очная

*(РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов)*

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель: совершенствование техники дирижирования, практического достижения всесторонней готовности к педагогической, организационной и концертно-исполнительской деятельности в системе профессионального музыкально-педагогического образования и сфере культуры, с различными возрастными и социальными категориями детей и юношества.

Задачи:

- подготовка студента, способного воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации;
- формирование знаний о принципах музыкально-исполнительской деятельности; умений анализировать свою исполнительскую деятельность и вносить коррективы;
- развитие навыков организации своей исполнительской деятельности в различных учреждениях культуры; навыков использования своего творческого потенциала;
- развитие способностей для осуществления индивидуальной концертной деятельности.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Техника дирижирования» входит в состав Части, формируемой участниками образовательных отношений и относится к дисциплинам (модулям) по выбору 3 ОПОП по направлению подготовки 53.04.06 «Музыказнание и музыкально-прикладное искусство», программе «Музыкальная педагогика». Дисциплина «Техника дирижирования» изучается во 2 и 3 семестрах. Входные знания, умения и компетенции, необходимые для изучения данного курса, формируются в процессе изучения таких дисциплин, как: «Методика преподавания профессиональных дисциплин», «Исполнительство на музыкальном инструменте (фортепиано)», «Хоровой класс». В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и навыки, необходимые для прохождения таких дисциплин, как «Методология музыкально-педагогических исследований», «Работа с научным текстом» и практик: «Педагогическая практика», «Научно-исследовательская работа». Взаимосвязь курса с другими дисциплинами ООП способствует планомерному формированию необходимых компетенций и углубленной подготовке студентов к решению специальных практических профессиональных задач.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование компетенции ПК-1 в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по направлению подготовки 53.04.06 «Музыказнание и музыкально-прикладное искусство», программе «Музыкальная педагогика».

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю).

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций	Результаты обучения
ПК-1 Способен овладеть разнообразным по стилистике классическим и	ПК-1.1. Создает художественно-убедительную интерпретацию разнообразных по стилистике музыкальных сочинений в соответствии с их	Знать: – специфику различных исполнительских стилей; – разнообразный по стилю репертуар для любительских и

современным профессиональным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений	<p>эстетическими и музыкально-техническими особенностями ПК-1.2</p> <p>Прослеживает связи собственной художественной интерпретации музыкальных произведений и отечественных и (или) зарубежных традиций интерпретации представленного произведением стиля, художественного направления, жанра</p> <p>ПК-1.3</p> <p>Подвергает критическому анализу исполнение концертной программы, в том числе с точки зрения обоснованности выбора профессионального концертного репертуара, его соответствия исполнительским возможностям и логики распределения музыкальных сочинений внутри концертной программы</p>	<p>учебных творческих коллективов разных типов;</p> <p>– музыкально-языковые и исполнительские особенности классических и современных произведений;</p> <p>– основные детерминанты интерпретации, принципы формирования концертного репертуара профессионального исполнительского коллектива;</p> <p>– специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам исполнительства;</p> <p>Уметь:</p> <p>– выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения;</p> <p>Владеть:</p> <p>– навыками слухового контроля звучания партитуры;</p> <p>– репертуаром, представляющим различные стили музыкального искусства;</p> <p>– профессиональной терминологией.</p>
---	---	---

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (модуля)

4.1. Объем дисциплины (модуля)

Объем дисциплины «Техника дирижирования» составляет 7 зе, 252 академических часа, из них контактных 60 акад. ч., СРС 165 акад. ч., контроль 27 акад. ч., формы контроля – 1,2 семестр – зачет; 3 семестр – зачет с оценкой, 4 семестр – экзамен.

4.2. Структура дисциплины для очной формы обучения

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах) Инд. СРС Кр			Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
1	Основы техники дирижирования педагога-музыканта	1	16	56		Входной контроль: выполнение задания Текущий контроль:

						Проверка СР на каждом занятии, коллоквиум, написание аннотаций
						Зачет
2	Техника дирижирования руководителя хора	2	16	38		Входной контроль: выполнение задания Текущий контроль: Проверка СР на каждом занятии, коллоквиум, написание аннотаций
						Зачет
3	Пути совершенствования дирижерского мастерства	3	16	56		Входной контроль: выполнение задания Текущий контроль: Проверка СР на каждом занятии, коллоквиум, написание аннотаций Тестирование
						Зачет с оценкой
4	Формирование педагогического репертуара повышенного уровня сложности	4	12	15		Входной контроль: выполнение задания Текущий контроль: Проверка СР на каждом занятии, коллоквиум, написание аннотаций
					27	Экзамен
	Итого	252	60	165	27	

Содержание разделов дисциплины «Техника дирижирования»

1. Основы дирижерского мастерства как компетенция педагога-музыканта.

- 1) Дирижёрский аппарат: постановка корпуса, рук, головы; принципы мануальной техники. Дирижёрская техника, её задачи и значение в репетиционной работе с хором. Тактирование. Дирижёрская схема; грани долей; понятие «точки»; доленое движение. Прием вступления и окончания. Ауфтакт в темпе и характере произведения.
- 2) Паузы, дыхание, цезуры, фразировка. Различные виды звуковедения. Агогика, различные виды фермат. Разнообразие динамики; фразировка и кульминация. Распределение функций правой и левой руки. Простые и сложные размеры. Переменные размеры. Несимметричные размеры. Знакомство с крупными формами. Различные штрихи, ритмические сложности.

2. Дирижерское мастерство руководителя хора.

- 1) Освоение размеров $3\frac{1}{4}$, $4\frac{1}{4}$, $2\frac{1}{4}$ в произведениях спокойного характера. Звуковедение legato, non legato в умеренном темпе. Произведения в куплетной, двухчастной и несложной трехчастной форме.
- 2) Звуковедение при динамике p, mp, f, crescendo и diminuendo. Народные песни. Произведения русских и зарубежных классиков.

3. Пути совершенствования дирижерского мастерства.

- 1) Углубление и совершенствование дирижерских навыков. Совершенствование техники в различных характерах звуковедения. Произведения с переменными размерами.
- 2) Изменения темпа. Динамические изменения, работа над фразировкой. Фермата снимаемая и не снимаемая. Показ дроблёного вступления с разных долей такта. Разделение функций правой и левой руки. Дирижирование более сложных произведений в соответствии со степенью подготовки студента.

4. Формирование педагогического репертуара повышенного уровня сложности.

- 1) Освоение произведений с элементами подголосочной полифонии. Работа над навыком разделения функции правой и левой руки. Освоение размеров 6/4 и 6/8 по шестидольной и двухдольной схеме. Синкопированный ритм. Произведения крупной формы с усложненной фактурой. Агогические изменения, длительные замедления и ускорения.
- 2) Контрастная динамика. Несимметричные размеры: пятидольные, дирижируемые по пятидольной схеме; семидольные размеры, дирижируемые по семидольной схеме. Несимметричные размеры: пятидольные, дирижируемые по двухдольной схеме, и семидольные, дирижируемые по трехдольной схеме (в быстрых темпах). Произведения с элементами полифонии.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Применяемые образовательные технологии:

Технологии на основе теоретических методов исследования и изучения предмета:

- системный анализ феномена дирижирования как целостной научной области музыкального искусства, являющейся неотъемлемым структурным компонентом научного знания в области музыкального искусства, педагогики и образования;
- сравнительный анализ содержания понятийно-терминологического аппарата дисциплины «Техника дирижирования» в аспекте его использования в современных научных исследованиях, музыкально-образовательной и организационно-управленческой практике;
- ретроспективно-хронологический обзор научно-теоретических и исторических материалов, анализ и синтез методов, форм, технологий в контексте проблем современного музыкального образования;

Технологии на основе эмпирических методов исследования и изучения предмета:

- моделирование объектов музыкальной действительности;
- изучение основного и дополнительного материала дисциплины на основании технических средств обучения, мультимедиа и компьютерных технологий (аудиозаписи, видеозаписи, компьютерные программы, электронные учебники);
- интерактивное освоение альтернативных методов, форм, способов изучения музыкального искусства;
- практические тренинги, мастер-классы с участием теоретиков, ученых-методистов, педагогов, музыкантов;
- презентация как комплексный метод изложения теории, методики, практики и авторского опыта студента с использованием компьютерных и мультимедийных технологий.

В качестве основной формы организации учебного процесса по дисциплине «Техника дирижирования» в предлагаемой методике обучения выступает использование интерактивных (развивающих, проблемных, информационно-коммуникативных) технологий обучения. Индивидуальные занятия организуются в классах профильных специалистов. На занятиях осуществляется мониторинг динамики развития предусмотренных дисциплиной компетенций в процессе исполнения программы, ответов на вопросы и выполнения заданий. Консультирование и проверка домашних заданий, в том числе в дистанционном формате с помощью интернет-технологий.

Самостоятельная работа студентов является обязательной для всех обучающихся.

Целью самостоятельной работы является выработка необходимого комплекса знаний, умений и навыков для работы в инструментальном классе, привлечения знаний из других профессиональных дисциплин, подготовки к выходу на производственную практику и

прохождения Государственной итоговой аттестации.

Самостоятельная работа студентов обеспечивает:

- закрепление знаний, полученных студентами в процессе индивидуальных аудиторных занятий;
- формирование навыков самостоятельной работы с учебно-методической литературой, инструктивными материалами, музыкальными произведениями разных стилей и жанров;
- развитие в процессе регулярных и систематизированных самостоятельных занятий комплекса знаний, умений и навыков, необходимых для профессиональной деятельности.

Формы самостоятельной работы:

- Ознакомление и работа с ЭБС «Znanivm. Com»
- Подготовка к исполнению музыкальных произведений
- Подготовка к концертному выступлению
- Подготовка к устным опросам

Подготовка к выполнению письменных заданий.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Текущая и промежуточная аттестация по дисциплине осуществляется в соответствии со структурированным тематическим планом, а также фондом оценочных средств дисциплины, являющимся неотъемлемой частью учебно-методического комплекса. Курсом предусмотрены следующие виды аттестации обучающихся:

1. Входной контроль (вид аттестации, предусмотренный Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся) проводится у студентов на первом занятии каждого семестра в виде комплексной диагностики уровня подготовленности студента к освоению дисциплины.

2. Текущий контроль (проверка самостоятельной работы студента) (вид аттестации, предусмотренный Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся) осуществляется преподавателем на каждом аудиторном занятии и заключается в проверке выполнения домашнего задания, диагностике уровня освоения тем курса, выявлении проблемных аспектов, требующих дополнительной проработки.

3. Промежуточная аттестация (вид аттестации, предусмотренный рабочим учебным планом) проводится в форме зачета и экзамена. Аттестация ориентирована на комплексную диагностику процесса формирования компетенций, предусмотренных программой дисциплины. Система текущего контроля успеваемости служит не только оценке уровня компетентностной подготовки обучающегося и способствует в дальнейшем наиболее качественному и объективному оцениванию его в ходе промежуточной аттестации, но и самооценке обучающегося, стимулируя его усилия.

6.1. Система оценивания

При проведении экзамена по дисциплине «Техника дирижирования» применяется пятибалльная система оценки знаний студентов: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». При проведении зачета используется система зачтено/ не зачтено. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на разных этапах их формирования, описание шкал оценивания приводится в Фонде оценочных средств.

6.2. Критерии оценки результатов по дисциплине

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«отлично»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенция, закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки:</p> <p>продемонстрировал полное понимание специальной терминологии и сущности совершаемых дирижерских действий; представил учебную аннотацию, не имеющую ошибок, и аргументировано обосновал ее содержание; ответил правильно и развернуто на все вопросы коллоквиума; успешно справился с творческими заданиями.</p> <p>продемонстрировал художественно и эмоционально яркое, технически ясное и правильное дирижирование; верно и убедительно выполнил и проиллюстрировал действиями предложенные творческие задания.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «отличный».</p>
«хорошо»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он на экзамене (зачете) показал понимание специальной терминологии и сущности совершаемых дирижерских действий, допустив незначительные неточности; представил учебную аннотацию, не имеющую грубых ошибок, и обосновал основное ее содержание; ответил правильно на вопросы коллоквиума; успешно справился с творческими заданиями;</p> <p>продемонстрировал художественно выразительное, технически правильное дирижирование, допустив незначительные погрешности; верно выполнил и проиллюстрировал действиями творческие задания;</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший».</p>
«удовлетворительно»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он показал общее понимание специальной терминологии и сущности совершаемых дирижерских действий, допустив неточности; представил учебную аннотацию, имеющую ошибки или слабую аргументацию; ответил правильно не на все вопросы коллоквиума; успешно справился не со всеми творческими заданиями;</p> <p>продемонстрировал недостаточно эмоциональное, с техническими погрешностями дирижирование; в целом выполнил и проиллюстрировал действиями творческие задания.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «удовлетворительный».</p>
«неудовлетворительно»/ не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он показал слабое понимание специальной терминологии и сущности совершаемых дирижерских действий, допустив ошибки; представил учебную аннотацию, имеющую грубые ошибки и/или не в полном структурном объеме; ответил неправильно на большинство или на ключевые вопросы коллоквиума; не справился с большей частью творческих заданий;</p> <p>продемонстрировал не эмоциональное, с техническими нарушениями дирижирование; не смог выполнить и</p>

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
	проиллюстрировать действиями большее число творческих заданий. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «неудовлетворительный».

6.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Задание для входного контроля:

Демонстрация размеров 2/4, 3/4, 4/4, 6/8.

Оценочные средства для текущего контроля

Вопросы для коллоквиума

1. Знание общих музыкальных понятий и умение объяснить их суть.
 - Укажите существующие виды метров и размеров.
 - Назовите жанры музыкального искусства (и укажите тот из них, который Вам более всего нравится).
 - Охарактеризуйте Ваш самый любимый музыкальный жанр и объясните причины данного отношения к нему.
 - Разъясните разницу между музыкой и другими видами искусства.
 - Объясните причины, по которым музыка является самым распространенным видом искусства в современном социуме.
 - Перечислите имена известных отечественных (зарубежных) композиторов.
 - Оцените уровень музыкальной культуры в современном обществе.
 - Назовите исполнителей, концерты которых Вы посещали.
2. Знание специальных (дирижерско-хоровых и вокально-хоровых) понятий и умение объяснить их суть.
 - Дайте определение понятию дирижер (хор, хоровая партия, хоровая партитура).
 - Назовите типы и виды хоров.
 - Назовите функции дирижера хора.
 - Перечислите средства вокально-хоровой выразительности.
 - Дайте определение понятию «ауфтакт» (дирижерская доля, дирижерская постановка, дирижерская линия, дифференциация рук и т. д.).
3. Общемузыкальные исполнительские навыки.
 - Спойте мелодию в известном музыкальном произведении.
 - Спойте «с листа» предложенное музыкальное произведение.
 - Исполните на фортепиано «с листа» предложенное музыкальное произведение.
 - Определите ведущие средства музыкальной выразительности в исполненном вокальном или инструментальном музыкальном произведении.
 - Определите образно-эмоциональную драматургию (характер) в исполненном музыкальном произведении.
 - Повторите голосом исполненную на фортепиано (вокально) мелодию.
 - Определите форму (жанр, лад, фактуру и т. д.) прослушанного музыкального произведения.

4. Дирижерско-хоровые исполнительские навыки.

- Спойте выразительно мелодию (хоровой голос) в известном хоровом произведении.
- Спойте дирижерскую линию в известном хоровом произведении с соблюдением Вашей трактовки образно-эмоциональной драматургии.
- Продирижируете любое (лучше всего получающееся у Вас) хоровое произведение.
- Изложите правила исполнения партитуры произведения для смешанного хора и продемонстрируйте пример их реализации.
- Продирижируйте «с листа» предложенное несложное хоровое произведение.
- Сделайте перевод терминов, указанных в предложенной партитуре хорового произведения, и продирижируйте сочинение с учетом их значения.
- Определите ведущие вокально-хоровые трудности в произведении и обозначьте пути их преодоления.
- Пр продемонстрируйте дирижерский показ известных Вам схем тактирования сложных (смешанных) метров.
- Продирижируйте фрагмент произведения, в котором ритмический рисунок музыкального материала требует применения метода дифференциации рук.
- Какие действия необходимы для организации делового сотрудничества в коллективе?
- Как необходимо налаживать взаимоотношения с коллегами?
- Каков порядок Ваших действий, если Вам будет поставлена задача провести концерт в школе?
- Изложите рассказ по сюжету известного Вам хорового произведения.
- Сформулируйте задание концертмейстеру по исполнению хорового произведения.
- Спрогнозируйте возможные затруднения при разучивании произведения исполнительским коллективом и сформулируйте задание хору по его преодолению.
- Опишите какое-нибудь произведение искусства (музыкальное, живописное, литературное и т. д.).
- Охарактеризуйте качество исполнительского мастерства учебного хора, участником которого Вы являетесь.
- Какие человеческие качества (личностные, профессиональные) дирижера являются привлекательными для хора.
- Какие основные правила должен соблюдать дирижер в общении с хоровым коллективом.

Задания для написания аннотации

- Перечислите средства музыкальной выразительности.
- Охарактеризуйте одно из средств музыкальной выразительности (лад, штрих, динамику, ритм и т. д.).
- Сделайте перевод (с итальянского языка) и объясните значение предложенных терминов.
- Перечислите партии смешанного хора и покажите пространственное их расположение с позиционного места дирижера.
- Определите состав исполнителей в предложенных нотах музыкальных произведений.
- Раскройте содержание музыкально-исторического (музыкально-теоретического, вокально-хорового, исполнительского) раздела анализа хорового произведения.
- Назовите основные схемы тактирования.
- Проанализируйте «с листа» хоровое произведение по предложенной его партитуре.
- Повторите голосом исполненную на фортепиано (вокально) мелодию.
- Изложите правила исполнения партитуры произведения для смешанного хора и продемонстрируйте пример их реализации.

– Определите ведущие вокально-хоровые трудности в произведении и обозначьте пути их преодоления.

Оценочные средства для текущего контроля

Текущий контроль уровня освоения студентом дисциплины «Техника дирижирования» предполагает следующее:

1. Оценку качества выполнения магистрами в ходе освоения дисциплины заданий для самостоятельной работы (содержание данной деятельности обозначено в разделе «Вопросы и задания для самостоятельной работы магистров» Рабочей программы дисциплины).

2. Контрольная проверка знаний и умений в конце реализации модулей, задачами которой является:

- 1, 4, 7, 10, 13, 16 модули – освоение техники дирижирования (в 19 модуле присутствует как дополнение), устный анализ разучиваемых произведений;
- 2, 5, 8, 11, 14, 17, 20, 21 модули – игра партитур и пение голосов разучиваемых произведений;
- 3, 9, 15, 20 модули – дирижирование и письменное аннотирование разучиваемых произведений;
- 19 модуль – подбор произведений для разучивания с учебным хором и их освоение;
- 19, 20, 21, 22 модули – практическое общение с учебным хором в ходе учебно-концертной деятельности;
- 20, 22 модуль – практика репетиционной и концертно-исполнительской дирижерско-хоровой деятельности совместно с учебным хором.

Оценочные средства для промежуточного контроля

На экзамене, зачете, зачете с оценкой магистрант должен:

- продирижировать наизусть два хоровых произведения (a cappella и с инструментальным сопровождением);
- представить письменный учебный анализ на хоровое произведение a cappella;
- исполнить наизусть хоровую партитуру а капелла и ответить на вопросы коллоквиума.

Содержание творческих заданий и вопросов

Зачет – 1 и 2 семестры:

1. Описать в дирижируемом произведении художественный образ и его драматургию.
2. Определить педагогический потенциал разученного хорового произведения.
3. Назвать в предложенном хоровом произведении средства музыкальной выразительности, обозначенные в партитуре.
4. Сопоставить динамические оттенки и образную драматургию в предложенном хоровом произведении.
5. Выделить ведущие средства музыкальной выразительности в разученном хоровом произведении.
6. Сформулировать сущность содержания разделов учебной аннотации хорового произведения.
7. Проанализировать дирижерские трудности в разученном хоровом произведении.
8. Аргументировать собственный интерпретационный выбор в дирижируемом произведении.
9. Продирижировать фрагмент изученного произведения в более (менее) громкой динамике.
10. Продирижировать фрагмент изученного произведения при условии смены типа хора или при подключении солиста к составу исполнителей.
11. Оценить изменение характера в разученном произведении при смене в нем темпа и продемонстрировать результат в дирижировании.

12. Проиллюстрировать дирижирование простых 2-х, 3-х и 4-х дольных схем тактирования в предложенных музыкально-исполнительских условиях или хоровых произведениях.

13. Продемонстрировать приемы вступлений или снятий на различные полные дирижерские доли простых схем тактирования в предложенных музыкально-исполнительских условиях или хоровых произведениях.

14. Показать в сопоставлении приемы дирижирования штрихами *legato* и *non legato*.

Зачет с оценкой – 3 семестр:

15. Выполнить упражнение, демонстрирующее уровень развития навыка дифференциации рук в пространственных и временных параметрах.

16. Описать в дирижируемом произведении художественный образ и его драматургию, аргументируя собственный интерпретационный выбор.

17. Определить педагогический потенциал в разученном произведении.

18. Назвать в предложенном хоровом произведении средства музыкальной выразительности, обозначенные в партитуре.

19. Указать сходства и отличия дирижерских схем тактирования, равнозначных сложным 6-и, 9-и и 12-и дольным метрам.

20. Отобразить схематически дирижерские схемы тактирования, равнозначные сложным 6-и, 9-и и 12-и дольным метрам.

21. Выделить в разученном произведении ведущие средства музыкальной выразительности и проанализировать дирижерские трудности.

22. Сформулировать наиболее значимую для анализа исполняемого произведения музыкально-историческую информацию.

23. Проанализировать вокально-хоровые трудности в аннотируемом произведении.

24. Определить методику работы дирижера с хором над основными исполнительскими трудностями.

экзамен – 4 семестр:

1. Продирижировать фрагмент изученного произведения с применением в заданном месте снимаемой (неснимаемой) ферматы.

2. Продемонстрировать приемы показа пунктирного ритма на различные полные дирижерские доли простых сеток тактирования в предложенных музыкально-исполнительских условиях или хоровых произведениях.

3. Продирижировать фрагмент изученного произведения с включением подвижной динамики (*crescendo*, *diminuendo*).

4. Оценить изменение характера в разученном произведении при применении в нем подвижной динамики (*crescendo*, *diminuendo*).

5. Продирижировать фрагмент предложенного произведения, в котором присутствуют агогические нюансы *ritenuto* и *accelerando*.

6. Оценить изменение характера в разученном произведении при введении в него агогических нюансов *ritenuto* и *accelerando*.

7. Продемонстрировать дирижерскую схему тактирования, равнозначную сложному размеру 6/4 в предложенных музыкально-исполнительских условиях или хоровых произведениях.

8. Продемонстрировать дирижирование схем тактирования, равнозначных сложным 9-и и 12-ти дольным метрам в предложенных музыкально-исполнительских условиях или хоровых произведениях.

9. Продемонстрировать приемы начальной фазы распевания хора.

10. Дать определение понятию «смешанный метр».

11. Дать определение понятию «смешанный размер».

12. Объясните суть графической организации схемы тактирования смешанного размера 5/4 с группировкой 2+3 и 3+2.
13. Раскрыть содержание и структуру плана репетиционной работы над хоровым произведением (в рамках учебного анализа).
14. Изложить выразительное значение продолжительных нюансов: *crescendo* и *diminuendo* в музыке.
15. Охарактеризовать динамические оттенки *sf*, *sp*.
16. Раскрыть особенности реализации динамических оттенков *sf* и *sp* в вокально-хоровом исполнительстве.
17. Дать определение понятия «укрупненная доля» тактирования («на раз»).
18. Разъяснить принцип построения укрупненной схемы тактирования в 6-ти, 9-ти и 12-ти дольных размерах.
19. Разъяснить принцип построения укрупненной схемы тактирования с удлиненной счетной долей (на примере 5-ти дольного метра).
20. Исполнить вокально дирижерскую линию в разучиваемых хоровых произведениях *a' cappella* и с инструментальным сопровождением.
21. Показать технику исполнения сложного тактового размера 4/4 по укрупненной схеме «на два».
22. Продемонстрировать приемы передачи 6-ти дольного метра, дирижируемого по укрупненной схеме «на два».
23. Показать дирижерскую технику исполнения подвижных нюансов *crescendo* – *diminuendo* в простых размерах и при их чередовании в произведении.
24. Показать технику исполнения динамических оттенков *sp* и *sf*.
25. Продемонстрировать технику исполнения 12-ти дольного размера по укрупненной сетке тактирования «на четыре».
26. Показать технику исполнения 9-ти дольного размера по укрупненной схеме тактирования «на три».
27. Продемонстрировать технику исполнения 5-ти дольного размера в быстром темпе с группировкой 3+2 и 2+3.
28. Сформулировать актуальную для освоения разучиваемых хоровых произведений информацию об их авторах.

Оценочные средства для экзамена

Экзамен предполагает оценку следующих умений магистра:

- адекватно подбирать произведения для разучивания с конкретным учебным хоровым коллективом, что подразумевает посильность сочинения для его освоения самим дирижером и хором в плане вокально-хоровых и дирижерско-хоровых исполнительских задач (осознания и реализации технических, художественных, психолого-эмоциональных);
- анализировать хоровые сочинения и излагать ясно свои выводы, которые должны быть верными, что предполагает изучение произведения, исследование творчества авторов и особенностей его партитуры, определение образно-драматургической концепции и методов ее воплощения, прогнозирования сложностей в репетиционной и концертно-исполнительской деятельности;
- реализовывать репетиционную работу, что включает разработку и изложение вступительного слова (предваряющего начало освоения опуса хором), исполнение произведения на фортепиано или рояле, настройку на требуемую тональность, воплощение избранной методики разучивания произведения, оценку и коррекцию вокально-хоровой и собственной деятельности, определение и формулировку задач, коммуникативные качества, умение поддерживать нужный эмоциональный тон и активность в работе и т. д.;
- быстро и правильно отвечать на возникшие вопросы экзаменаторов по содержанию учебного анализа и дирижерской деятельности;

- убедительно трактовать произведение и его воплощение, что включает соответствие выработанной интерпретации сочинения композиторским требованиям, а также обоснованность и ясность дирижерских показов;
- способность управлять исполнением хора, концертмейстера (если произведение с инструментальным сопровождением) и солистов (при наличии таковых), что подразумевает наличие воли и способность руководить социализацией произведения всеми субъектами исполнения, с учетом дифференциации их задач, включая и внутренние хоровые и оркестровые,
- умение достигать нужного эмоционального настроения при социализации произведения и ее подготовке, что предполагает умение создавать и поддерживать необходимую психологическую атмосферу в предконцертный и концертный периоды, позволяющую ярко передать образную драматургию сочинения в исполнении;
- соблюдение правил концертно-сценического поведения дирижера, что обеспечивается знанием таковых, умением их выполнять и добиваться данного соответствия в действиях других исполнителей (певцов хора).

Содержание творческих заданий и вопросов

1 этап

1. Аргументировать факты, изложенные в учебном анализе разучиваемого произведения (правильность определения средств музыкальной и исполнительской выразительности, педагогического потенциала анализируемого сочинения и т. д.).
2. Определить оптимальность предложенной в учебной аннотации методики достижения требуемого исполнительского результата.
 1. Проанализировать соответствие полученного исполнительского результата с изложенными в учебной аннотации требованиями.
 2. Оценить полученный исполнительский результат с обозначенными в письменном учебном анализе с задачами.
 3. Определить уровень собственных дирижерских действий в области техники дирижирования, вокального и инструментального исполнительства, изложения вербальной информации, налаживания коммуникаций с хором).
1. Передать посредством выразительной литературной речи образно-драматургическую концепцию исполненного хорового произведения и создать деловую и творческую атмосферу.
 2. Сформулировать конкретную исполнительскую (техническую или художественную) задачу, связанную с разучиваемым произведением,
 3. Определить возможности организации взаимодействия поющих хористов.
 4. Определить содержание организационной работы, погружающей хоровой коллектив в необходимое эмоциональное настроение.

2 этап

На данном этапе вопросы и задания студенту, как правило, не предлагаются, оценка производится по конечному результату всех видов учебной дирижерско-хоровой деятельности – концертному исполнению произведения. В случае возникших спорных ситуаций, вопросы могут иметь следующее содержание.

1. Обосновать избранную образно-драматургическую концепцию исполненного хорового произведения.
2. Определить степень реализации технических задач в хоровом и собственном дирижерском исполнении произведения.
3. Определить степень решения художественных задач в хоровом и собственном дирижерском исполнении произведения.

1. Определить уровень соответствия собственного дирижирования авторским требованиям.
2. Оценить уровень собственных управленческих действий и взаимодействия с хором (концертмейстером) в исполнительстве.
3. Оценить уровень соблюдения правил сценического поведения всеми исполнителями.

1. Оценить уровень соответствия эмоционального настроения произведения и его социализации всеми участниками исполнительского процесса.
2. Оценить уровень налаженности взаимодействия, контакта между дирижером и хором, также солистом (солистами) и концертмейстером при наличии таковых.
3. Оценить уровень организационных задач и результатов их решения.
4. Определить возможности применения исполняемого произведения в сфере культурно-просветительской деятельности.

Репертуарный список для самостоятельной работы, подготовки к зачету и экзамену

- Бородин А. Хор «Солнцу красному слава» из оп. «Князь Игорь»
 Вебер К. «Хор охотников» из оперы «Волшебный стрелок»
 Верди Д. Хор «Кто там?» из оперы «Аида»
 Верди Д. Хор и марш из оперы «Аида»
 Верстовский А. Две песни Торопа из оп. «Аскольдова могила»
 Гуно Ш. Хор «В Вероне две семьи» из оп. «Ромео и Джульетта»
 Мусоргский М. Хор из оперы «Борис Годунов» «То не сокол летит по поднебесью»
 Перголези Д. «Stabat Mater»
 Римский-Корсаков Н. Хор «С крепкий дуб тебе повырости» из оперы «Сказка о царе Салтане»
 Свиридов Г. «Молотья» из «Поэмы памяти Сергея Есенина»
 Шостакович Д. «Смокли залпы запоздалые» из «10 поэм на стихи революционных поэтов»
 Шуман Р. «Доброй ночи»
 Шуман Р. «Цыгане»

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Список литературы и источников

Основная:

1. Анисимов А.И. Дирижер-хормейстер [Электронный ресурс]: учеб. пособие. - Изд. 4-е, стер. – М.: Лань: Планета музыки, 2019. - 228 с. - Книга из коллекции Лань, Планета музыки - Музыка и театр. - ISBN 978-5-8114-2665-2.
2. Вейнгартнер Ф. О дирижировании [Электронный ресурс] : [учеб. пособие]. – М.: Композитор, 2015. - ISBN 978-5-7379-0811-9.
3. Чесноков П. Г. Хор и управление им: [учеб. пособие]. – М.: Лань: Планета музыки, 2015.

Дополнительная:

1. Белокрыс, М. А. Фермата в дирижировании : учеб. пособие / М. А. Белокрыс ; М-во образования РФ; ОмГУ. - Омск : ОмГУ, 2003. - 74 с. : нот. - Библиогр.: с.71-73. - ISBN 5-
2. Стулова, Г. П. Хоровое пение. Методика работы с детским хором : [учеб. пособие] / Г. П. Стулова. - Москва : Лань : Планета музыки, 2014. - Рекомендовано УМО по специальностям педагогического образования в качестве учебного пособия для студентов

3. Вишнякова Т.П. Хрестоматия по практике работы с хором. Произведения для хора в сопровождении фортепиано : учеб. пособие : [учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений] : допущено УМО РФ / Татьяна Пименовна, Т. В. Соколова ; Т.П.Вишнякова. - Москва : Лань : Планета музыки, 2014. - 71, [1] с. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - Допущено УМО по направлениям педагогического образования Министерства образования и науки РФ в качестве учебного пособия для студентов вузов, обучающихся по направлению «Художественное образование». - ISBN 978-5-8114-1692-9.

4. Уколова, Л. И. Дирижирование : учеб. пособие / Л. И. Уколова. - М. : Владос, 2003. - 207 с. : ноты. - Прил.: с.147-206. - Библиогр.: с.145-146. - ISBN 5-691-00928-1 : 50-.

5. Казачков, С.А. Дирижерский аппарат и его постановка [Текст] : учеб. пособие / С. А. Казачков. - М. : Музыка, 1967. - 111 с. : илл. - 0-61.

6. Ольхов., К.А. Вопросы теории дирижерской техники и обучения хоровых дирижеров [Текст] / К. А. Ольхов ; [Предисл. О. П. Коловского]. - Л. : Музыка, 1979. - 199 с. : нот. ил. - 0-85.

7. Еремиаш, О. Практические советы по дирижированию [Текст] : [пер. с чешского, под ред. В. С. Смирнова] / Еремиаш, Отакар. - М. : Музыка, 1964. - 72 с. : нот. ил. - 0-16.

8. Ержемский, Г. Л. Психология дирижирования [Текст] : Некоторые вопросы исполнительства и творческого взаимодействия дирижера с музыкальным коллективом / Г. Л. Ержемский. - М. : Музыка, 1988. - 78 с. - Библиогр.: с. 75-79. - 0-40 ; 50-.

8. Иванов-Радкевич, А. П. Пособие для начинающих дирижеров [Текст] : учеб. пособ. для учащихся муз. и культ. просвет. училищ / Иванов- Радкевич, А. П. - М. : Музыка, 1977. - 118 с.

10. Кондрашин, К. П. Мир дирижера [Текст] : Технология вдохновения / К. П. Кондрашин. - Л. : Музыка, 1976. - 190 с. : нот. ил. - 0-78.

7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Министерство образования и науки Российской Федерации: <http://минобрнауки.рф/>
2. Министерство культуры РФ <http://www.mkrf.ru/>
3. Департамент культуры г. Москвы <http://kultura.mos.ru/>
4. Портал ФГОС ВО <http://fgosvo.ru/>
5. Реестр профессиональных стандартов: <http://profstandart.rosmintrud.ru/obshchiyinformatsionnyy-blok/natsionalnyy-reestrprofessionalnykh-standartov/reestr-professionalnykhstandartov/>
6. Национальное агентство развития квалификаций <http://nark.ru/>
7. Российское образование. Федеральный портал. <http://www.edu.ru/>
8. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»: <http://window.edu.ru/>
9. Культура РФ <https://www.culture.ru/>
10. Консультант плюс <http://www.consultant.ru/>
11. ЭОС МГИК <http://lib.mgik.org/elektronnye-resursy/>
12. Электронная библиотека МГИК <http://elib.mgik.org/ExtSearch.asp/>
13. Единое окно доступа к информационным ресурсам <http://window.edu.ru/>
14. Каталог ресурсов «Открытое образование» <https://openedu.ru/course/>
15. Портал культурного наследия России КУЛЬТУРА.РФ <https://www.culture.ru/>
16. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <http://school-collection.edu.ru/>
17. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов <http://fcior.edu.ru/>

Доступ в ЭБС:

- ЛАНЬ Договор с ООО «Издательство Лань» Режим доступа www.e.lanbook.com
Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

- ЭБС ЮРАЙТ, Режим доступа www.biblio-online.ru Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

- ООО НЭБ Режим доступа www.eLIBRARY.ru Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

ЭБС Руконт Режим доступа <https://lib.rucont.ru/> Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

ЭБС Универонлайн. Режим доступа <https://biblioclub.ru/> Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

ЭБС IPR Smart <https://www.iprbookshop.ru/> Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Самостоятельная работа студента является обязательной и основной формой самообразования.

Содержание и характер самостоятельной работы обуславливаются целями подготовки, научно-практическими задачами дисциплины, а также тематикой индивидуальной образовательной деятельности.

В рамках самостоятельной работы студент: осуществляет теоретическое изучение научно-методической, публицистической, литературы; проводит полевые исследования, эксперименты; осваивает информационные, мультимедийные технологии, компьютерное программное обеспечение; разрабатывает программно-методические и учебные проекты, создает презентации, осваивает учебные кейсы; готовится к выступлениям на семинарах, презентациях, репетициях, концертах, к проведению открытых уроков, работе со студентами на занятиях по технике дирижирования, хоровому классу, в рамках экспериментальной деятельности по теме выпускной квалификационной работы.

В результате самостоятельной работы у студента должен формироваться комплекс практических и теоретических компетенций, знаний, умений, навыков, способностей общекультурного, профессионального, а также узкопрофильного характера.

Контроль за процессом и результатами самостоятельной работы студента осуществляет преподаватель дисциплины, а также другие преподаватели кафедры, имеющие непосредственное отношение к содержанию и планируемыми образовательным результатам.

Самостоятельная работа студентов по дисциплине:

<i>Форма и вид самостоятельной работы</i>
<ul style="list-style-type: none"> - изучение музыкально-педагогической, публицистической и искусствоведческой литературы по проблеме профессионального мастерства, педагогического мастерства, дирижерского мастерства; - сравнительный анализ содержания методических систем и технологий формирования дирижерского мастерства в контексте музыкально-педагогической подготовки
<ul style="list-style-type: none"> - изучение музыкально-педагогической, публицистической и искусствоведческой литературы по проблеме профессионального мастерства, педагогического мастерства, мастерства руководителя хора; - сравнительный анализ содержания методических систем и технологий формирования хормейстерского мастерства в контексте музыкально-педагогической подготовки; - выработка индивидуальной позиции в отношении основных принципов, методов, приемов, средств формирования мастерства руководителя хора
<ul style="list-style-type: none"> - изучение научно-методической, теоретической литературы, современных диссертационных исследований; - выявление и апробация инновационных методов, форм, средств совершенствования дирижерского мастерства
<ul style="list-style-type: none"> - изучение музыкально-педагогической, публицистической и искусствоведческой литературы по проблеме педагогического репертуара;

- анализ учебных программ, планов, репертуарных перечней, сборников педагогического репертуара для различных категорий учащихся-музыкантов;
- выработка и апробация эффективных стратегий формирования педагогического репертуара повышенного уровня сложности

9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

При изучении дисциплины обучающимися используются следующие информационные технологии:

- аудиовизуальное представление обучающимся с помощью компьютера содержания отдельных тем дисциплины на лекционных занятиях;

- предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;

- фиксация хода образовательного процесса по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института;

- формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Word, Excel, Power Point;

Adobe Photoshop;

Adobe Premiere;

Power DVD;

Media Player Classic.

10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Учебные занятия и промежуточная аттестация по дисциплине проводятся в оборудованных учебных кабинетах, оснащенных соответствующим оборудованием и программным обеспечением. Для самостоятельной работы студентов могут быть использованы аудитории учебного корпуса №1, №2, читальный зал.

11. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов (при наличии)

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
 - лекции оформляются в видеэлектронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
 - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
 - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
 - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;

- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов. При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства. Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
 - в печатной форме увеличенным шрифтом - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - в печатной форме; - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих: - устройством для сканирования и чтения с камерой SARACE;
 - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
 - принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
 - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

Составители: профессор кафедры хорового дирижирования и академического пения, профессор, заслуженный работник культуры РФ **Закутская Т.В.**

Программа одобрена на заседании кафедры музыкального образования от 26 апреля 2023 г., протокол №10.